

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Violencia, contradicción y perdón

Violencia. La película explora las consecuencias de la violencia y la fuerza de los círculos viciosos que ésta genera.

Contradicción. La historia muestra las razones por las que la violencia puede irrumpir en la vida cotidiana e invita a explorar la contradicción entre su justificación y los principios morales.

Perdón. La película apunta al perdón y a la redención como únicos caminos de esperanza frente a la espiral de violencia.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no solo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre el amor: ¿Amamos al otro tal como es, con todas sus sombras y contradicciones? ¿Nos dejamos amar tal y como somos?
- Sobre la violencia: ¿Ante situaciones sin salida es legítimo justificar la violencia? ¿La violencia genera violencia? ¿Es posible crear condiciones que hagan posible la no-violencia?
- Sobre el pasado: ¿Hasta que punto nuestro pasado nos persigue y condiciona? ¿La violencia, en cualquiera de sus manifestaciones, nos persigue? ¿Cómo le hacemos frente?

...después de la película

- Jack se siente obligado a usar la violencia en contra de todos sus principios. La violencia parece ser también el único recurso al que puede optar Tom, aunque no lo quiera hacer. ¿Existe justificación para el uso de la violencia?
- ¿Qué contradicciones internas tienen los personajes?
- El recorrido de Tom/Joey parece conducir a un círculo vicioso en el que no hay salida posible. En la última escena no hay diálogo, sólo miradas. ¿Cuál es el desenlace? ¿La comprensión y el perdón tienen cabida en esa escena?

Con la colaboración de Aitor Sorreluz.

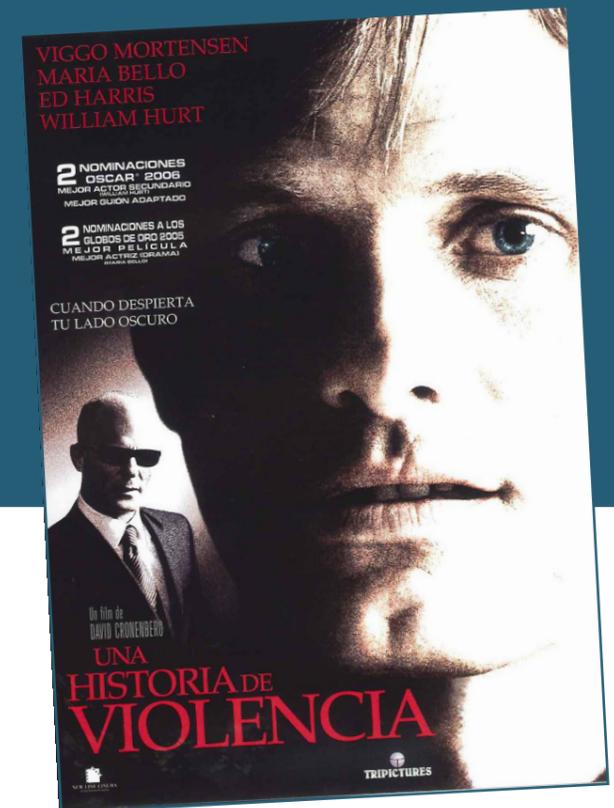
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Una historia de violencia



Una historia de violencia

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: A History of Violence.

AÑO: 2005.

DURACIÓN: 97 min.

PAÍS: USA.

DIRECCIÓN: David Cronenberg.

REPARTO: Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt, Ed Harris, Ashton Holmes, Heidi Hayes, Stephen McHattie, Greg Byrk, Peter MacNeill.

PRODUCCIÓN: Warner Bros. Pictures.

Sinopsis

Tom Stall lleva junto a su mujer y sus dos hijos una vida tranquila en un pequeño pueblo hasta que, tras evitar un intento de robo, es aclamado por todos como un héroe. Como consecuencia, atrae la atención de los medios y de unos gánsters que dicen conocerle del pasado...

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartasuna
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Indarkeria, kontraesana eta barkamena

Indarkeria. Pelikulak indarkeriaren ondorioak eta horrek sorrarazten dituen gorpil zoroak aztertzen ditu.

Kontraesana. Istorioak indarkeria bat-batean egunerokotasunean sartzeko arrazoiak erakusten ditu, eta bere justifikazioaren eta printzipio moralen arteko kontraesanean sakontzeko gonbita da.

Barkamena. Indarkeriako gorpil zoroaren aurrean esperantzako irtenbide bakartzat barkamena eta erredentzioa aurkezten ditu pelikulak.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gugan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Maitasunari buruz: Bestea den bezala maite dugu, bere argi-ilun eta kontraesan guztiekin? Garen bezala maita gaitzaten uzten al diegu besteei?
- Indarkeriari buruz: Irtenbiderik ez duten egoeren aurrean zilegi al da indarkeria erabiltzea? Indarkeriak indarkeria dakar? Indarkeriarik eza berma dezaketen baldintzak sor daitezke?
- Iraganari buruz: Zein neurritaraino jarraitzen digu, eta baldintzatzen gaitu iraganak? Indarkeria, nolahi agertuta ere, jarraika al dugu? Nola egiten diogu aurre?

...pelikula ikusi ondoren

- Printzipio guztien arka Jackek bere burua indarkeria erabiltzera behartua ikusten du. Nahiz eta ez duen nahi, badirudi indarkeria dela Tomek erabil dezakeen baliabide bakarra. Ba al da justifikaziorik indarkeria erabiltzeko?
- Nolako barne-kontraesanak dituzte protagonistek?
- Badirudi Tomek/Joeyk jarraitzen duen bideak irteerarik gabeko gurbil zorora daramala. Azken eszenan ez dago elkarrizketarik, begiradak baino ez. Nolako da amaiera? Elkar ulertzeak eta barkamenak ba al dute lekurik eszena horretan?

Aitor Sorreluzen laguntzarekin.

Una historia de violencia

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: A History of Violence.

URTEA: 2005.

IRAUPENA: 97 min.

HERRIALDEA: AEB.

ZUZENDARIA: David Cronenberg.

AKTORE-ZERRENDA: Viggo Mortensen, Maria Bello, William Hurt, Ed Harris, Ashton Holmes, Heidi Hayes, Stephen McHattie, Greg Byrk, Peter MacNeill.

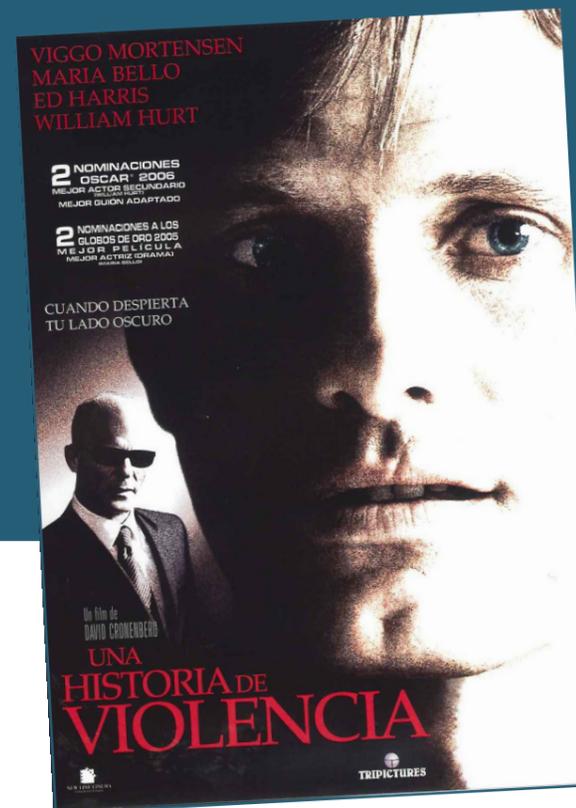
EKOIZPEN-ETXEA: Warner Bros. Pictures.

Sinopsia

Haren emaztearekin eta bi semeekin batera Tom Stallek bizimodu lasaia darama bere herrixkan. Lapurreta-saiakera saihestu eta gero, herrian heroizat hartuko dute. Horren ondorioz, komunikabideen atentzioa bereganatuko du, baita iraganean ezagutu zutela dioten gangster batzuen ere...

Cine para **vivir y convivir**

Una historia de violencia



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Erantzaren
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org